SPECTACOLE

Teatre

OPERA: Relache.
NAȚIONAL: Mat. Sfântul a biruit și joc primejdios; seara, Ion al Vădanei.
STUDIO: Glumele destinului.
LIGA CULTURALA: Clopoțelul de alarmă.
MODERN: Două duzini de trandafiri.
REGINA MARIA: matineu Stăpâna din La Paz; seara: Răzbunarea lui Demostene.
COMEDIA: mat. și seara: Mansarda.
LIBER: Rămânem prieteni.

CINEMATOGRAFE

ARO: Tarakanova.
CAPITOL: Când vrea femeia.
CARLTON: Necunoscuta.
SELECT: Cadrilul.
SCALA: Corsarul.
SAVOY: Teatrul german.
TRIANON: Mazurca albastră.
FEMINA: Veninul.
REGAL: Victoria, Suverana Angliei.
PALAS BULEVARD: Cum se cuceresc bărbații.
A. R. P. A.: Londra sub teroare.
ROXY: Când vrea femeia
CORSO: Tamara.
ELYSEE: Mazurca albastră.
ATENEUL TEI: Valea Tigrului și Zeii se amuză
AIDA (Calea Rahovei 151): Serenada și Ispita.
AMERICAN: Contesa Walewska.
ASTRA: Iți dau inima mea și Regele spionilor.
BARCELONA: Primejdie de moarte și Dăruește-ne noaptea.
COTROCENI: Teroare și Ingerul.
CARMEN: Prin foc și sabie și Omul cu două fețe.
CENTRAL: Oameni după gratii și In sbor spre China.
CITY: S'au cunoscut în luna Mai și Dama de pică.
DACIA: Jurnalul unei fete de pension și Stan și Bran la Hollywood.
DIANA: Căpitanul Ianuarie și Secretul Mumiei.
DICHIU: Doamna dela et. II și Răzbunare.
DORY, (Str. Crângași 42): Ben-Hur și Insula Pinguinilor.
EDISON: Hotelul Nebunilor, Piul Deșertului și Trupa Stoenescu.
FORUM: Uraganul și Nunta cu repetiție.
FACLA (str. Austrului, colț Mecet): Sissy și Mimi (Viață de boem).
FLORIDA (B-dul Ferdinand 118): Curierul din Lyon și Vagabondul nemuritor.
FRANKLIN: Dubla crimă din linia Maginot și Regina Valsului.
GLORIA (Văcărești 44): Domnița din Câmpina și Frații Marx la Curse
IZBANDA: Contesa Walewska.
ILEANA: (Strada Avrig 1): Patima și Legiunea Neagră.
LUCIFER (Dudești 97): Lucreția Borgia și Misterul d-nei în gri.
LILLY (Rahovei 236): Rin Tin Tin salvator și Regele Vânzătorilor.
LOLICA: Ingerul și Omul cu 9 fete.
LIZEANU: Samson, Omul cu două vieți și Comedie.
LIA (Griviței 196): Căpitanii curagioși și Serenada.
MARCONI: Orizontul pierdut, Furtună în Maroc, Jurnal și trupa Nedeianu-Violeta Ionescu.
MILANO: Tarantela și Noaptea Rosie.
MARNA (Griviței 89): Ultima misiune a Macului Roșu și Modelul. Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MODEL: Prinț și Cerșetor și Primejdie de moarte.
NISSA (fost Lido): S'au cunoscut în luna Mai și Fiul meu D-l Ministru.
OMNIA: Uraganul și Enigmaticul Mr. Motto.
ODEON: Ciclonul și Spovedanie.
ORFEU: Crima Dr. Satorius și Muzica e viața mea.
PARIS (Rahovei 118): Cum se cuceresc bărbații și Regele din Pecos.
PACHE (Strada Mătăsari No. 31): Farmecul Boemei și Havaiana.
RAHOVA: Contesa Walewska.
REX: Parnell și Farmecul Boemei.
SPLENDID (Moșilor 296): Floarea de ghiață și Mormântul lui Ghingis Kahn.
TRIUMF (Calea Griviței 335): Inamicul femeilor și Oameni după grat'i.
TOMIS: Uraganul și Căsnicie premiată.
VOLTA BUZEȘTI: Contesa Walewska și complectare.

POȘTA REDACȚIEI

D. abonat C. 17.620—46 Brăila. — A fost o greșală de expediție. In viitor suntem siguri că nu se va repeta. Vă rugăm să acordați încredere.

VORBE și FAPTE

După victoria de Duminică, împotriva „Vulturilor", jucătorii Venusului se întâlnesc în cabină și între dușuri schimbă impresii asupra matchului.

— A fost un joc ușor, remarcă excelentul Ene.

— Bine că-i sburarăm și pe vulturii ăștia, se bucură portarul juniorilor Budan, promovat proaspăt la galonul primei garnituri.

Din cabina dușurilor, apare Humis, svelt ca un atlet al vechei Atene, cu șervetul pe umeri și cu inimitabilu-i accent în cea mai bună dispoziție.

— Asta zic și eu zoc... am zocato așa de bine, cum nici odată n'am zocat.... n'am se mai zoco pote nici odată așa!

— Nu văd deee să disperi.... ești destul de tânăr!

Norocul lui Ploeșteanu, că bietul „Costa" nu pricepe deloc ironia românească.

Boteanu, strașnicul mijlocaș al Unirei-Tricolor nu este desigur ceiace se chiamă în termeni publicitari — o vedetă. Este în schimb un model de conștiinciozitate și modestie, calități pe care le pune pe deantregul la dispoziția clubului, în care a crescut, de pe vremea când singurele ghete pe care le încălța erau acelea de foot-ball, de două ori pe săptămână la antrenamentul piticilor.

Acum își face armata cu aceiași conștiinciozitate, care l-a făcut atât de prețuit în cercul prietenilor.

Pe chestia aceasta — a stagiului lui Boteanu — miniștrii au scos o serie de anecdote, dintre care transcriem pe cea mai reușită.

In curtea cazărmei plutonierul face instrucție cu recruții, așezați pe două rânduri.

— Prin flanc la stângaaa... la dreap-taaa... înaint' maaarș... înapoi maaarș... la front!

Deodată dintre rânduri se desface un soldat, care pleacă liniștit și cu o mutră tare plictisită, spre dormitoare. Recrutul Boteanu.

— Ce?... ai înnebunit leat!? țâșnește sergentul, un vulcan de indignare.

— Nu văd de ceași mai stat. Nu sunteți în stare să indicați odată o direcție precisă. Nu apucă omul să se întoarcă la dreapta și d-ta te-ai și răsgândit. Ce fel de treabă e asta? La armată se cere seriozitate.

Sergentul nu s'a dumirit nici până astăzi.

Anecdotă americană. Șeful de publicitate al unei mari vedete de basse-ball (jocul național american) nu a dat prea multă atențiune reclamelor și interview-urilor acordate de patronul său astfel că, într'o zi, scandalul a isbucnit.

S'a aflat de către admiratorii carierei sale sportive, că idolul lor are două divorțuri în plus față de căsătoriile anunțate.

Credeți că șeful de presă a dezolat imediat.

Nici gând.

A anunțat în toate gazetele, că omul său s'a căsătorit cu surorile siameze.

Unul din cei mai voluminoși teoreticieni ai balonului rotund, autor al unui tratat de specialitate, diplomat și decorat pentru vastele sale cunoștințe și pentru diversele rubrici pe care le-a onorat cu semnătura sa, sătul de a regiza pe hârtie partide care ieșeau complet anapoda pe teren, s'a retras în viața particulară.

Pasiunea sa pentru aventurile balonului rotund, l-a împiedicat să devină un Cincinattus, transformându-l într'un veritabil Caesar, fără legiune e drept, dar cu o necontestată faimă de orator-propagandist al strategiei footballistice.

Voluminosul diplomat și decorat, are însă o mare durere care îl roade pe dinăuntru. Aceia că meritele lui nu sunt recunoscute, operele lui nu sunt prețuite, iar statuia nu i-a fost nici măcar comandată.

Deunăzi, într'o asemenea criză de melancolie, se plângea unui prieten:

— Vor recunoaște totul, dar atunci va fi prea târziu. Mă întreb ce inscripție vor pune pe casa, unde am conceput atâtea planuri de viitor sportului și unde voi muri cu tristețile mele. Aș vrea o formulă lapidară!

— Cred că „De închiriat", e cea mai convenabilă.

Prietenul nu făcea parte din F.R.F.A.

STEMEN

Echipa de vâsle a Universității din Oxford a și început antrenamentul. Victoria de anul trecut asupra lui Cambridge va fi repetată anul acesta?

Cronica rimată

PRIMĂVARA

S'a sculat din somn Domnița
și și-a despletit cosița
peste câmpuri, pe răzoare
semănând ciorchini de soare;
prin grădini, pe străzi, oriunde
glasu-i de cicori pătrunde
și s'așează'n pale-albastre
pin' și'n florile din glastre.

Fetele îi rid alene
cu alean de vis în gene
și gândesc cu inimi calde
primăvara să le scalde,
toată grația felină
în aroma-i de lumină,
să le pună — ca să fie! —
neastâmpăr în călcâie
să le dea pe „vino'ncoace"
și'n iubire să le'mbrace
să le placă Sandu, Nicu,
Radu, Stan, Dănuț sau Gicu.

Doamnele-au ieșit pe „Cale"
defilând monumentale
frumuseți prinse 'n ispite
până'n oase să te-agite.
Ți-e și teamă să privești
ca să nu te'ndrăgostești.
Cât n'ai da să mi te certe
prin cuvinte 'n miere fierte,
cum își ceartă fiecare
pe borduri de trotuare
javra legănată'n sgardă
și gătită cu cocardă,
că și-a 'ngăduit să facă
gesturi — parc'ar fi în... clacă
apucându-se jivina
ca să... tulbure lumina...
Tu fiindcă ai fi gata
să-i dai cu... ciuboia plata
stâlcind doamnei... copilașul
te strecori grăbindu-ți pasul
căci sunt javre, măi Mărine
care fac cât trei ca tine.
Domnii'și plimbă pălăria
să-și adune 'n ea... chelia,
încingând ici-colo-o sfadă
despre — Austria, o pradă,
sau vorbind încet de soacre
— îngeri albi sau... poame acre.
Insă 'n sine, fiecare
se gândesc cu'nfiorare
că va trebui azi, mâine
pe lângă muncita pâine,
scumpei sale soțioare
să-i aduc' ceva... miare
pentru pălării, mantouri,
jupe, pardesiu, cadouri
pantofiori, ciorapi fârtate
cu călcâie colorate,
lenjuri fine, toalete
și-alte „chestii" mai discrete
însfârșit, nu-i glumă asta
c'altfel te-a'nghițit năpasta...
D'aia domnii câteodată
în lumina deslănată,
pe la câte-un colț de stradă
făr' ca nimeni să-i mai vadă
scot alene pălăria
scărpinându-și muți, chelia!...

Primăvară drăgăstoasă
fată dulce și frumoasă,
cum sosești aduci cu tine
pologiri de cer, senine
înflorești în alb toți pomii
scoți la... lună gentilomii,
mieii-i faci în cimp să sară
și gândacii-i scoți afară...
Ce să-ți spun? ești mare hoață
darnică și șugubeață
dar — te rog! — fii, zău, mai bună
cu „sportivii", că de-o lună
își tot rup ba gît, ba gură,
se ciocnesc, se bat, se 'njură...
mă rog, sportul tuturor
nu-i azi sport... E abator!!
Și — de-o pildă — ca să crezi
hai cu mine ca să vezi
un „match-rugby" la Șosea
și-ți spun clar, pe cinstea mea
c'ai să pleci tare mihnită,
dacă nu cotonogită!!

Să-ți descriu dar dragă fată
o partidă disputată.
Jucătorii sunt în buturi
'nalți, voinici, bogați în luturi,
lați în spate, iuți și sprinteni
ca niște vultani cu... pinteni.
Fluieră arbitrul! Ceata
a pornit-o ca săgeata
înspre ceilalți! Galeria
a țâșnit: — „Cu năsălia
să mi-l scoți pe nea-cutare!"
țipă unu'n gura mare.
— „Rupe-i gâtul!"' — „Nu-l lăsa!"
— „Ia dă-i una la măseà!"
Mingea ciută și ovală
fuge 'n lut la nimereală
sare 'n sus capricioasă
insă unu' n'o mai lasă:
mi-o și prinde 'n brațe pline
și-o roiește 'n fente fine
dar din spate unul mare
ca un tigru 'n junglă, sare
și-l dărimă... Insu 'n glie
a rămas inert — piftie...
Ceilalți vin și-l scot afară
Și-apoi joaca 'n cepe iară...
Tumbe, salturi, pe 'ndelete
trinte 'n lege, piruete
goană lungă, pumni și palme
complimente și sudalme.
Galeria urlă; jocul
a mai spart la doi, cojocul,
dar de-i joc, hai joc să fie
și'n teren și'n galerie.
Unul pliscul a deschis
și-urlă jalnic: „Hai Teniis!!
Dar de-alături, unul iute
l'a plesnit pe nevăzute...
Incidentul nu-i închis:
tipul iarăș a deschis
pliscul tare: „Hai Teniis"
și de-aci o hărmălaie
cu mămițe și bătaie...
De teren nici nu mai știe
înfocata galerie...
Dar acolo-i luptă mare
unu 'njură, altul sare
altu-alături — năucit —
de-un „placaj" nenorocit
s'a lăsat — comod — pe spate
cu oscioarele sunate.
Și în timp ce joaca-i vie
sus — chibiții 'n galerie
luptă mai dihai ca leii
dând din mâini și-urlând ca smeii....
Dar la foot-ball? Altă dată
o să-ți scriu, frumoasă fată
tot o cronică rimată!
Pân'atunci fii tu mai bună
și mai ține-i, zău, din strună
c'o s'ajungă sportul nostru
să nu-și mai cunoască rostu'
și terenurile toate
cu bătăile turnate
o s'ajungă — nu-i departe
să cântăm ca după carte
veșnica lor pomenire
cum cântăm în cimitire!...

D. Maltezi

Pesimistul